

FRONTIERTEORIEN I OTTAR BRØX' FORFATTERSKAP

Ernest Wiersma-Jørgensen

*Fremtids- og tidsteori er sentralt i Henry (Ottar) Brøx' sine skrifter (1907-1997).
Ottar Brøx' fremtids- og tidsteori (1907)*

Forfatterskapsstudier i Nord-Norge var på Otto Brøx' i utgangspunktet et å skildre folks liv og opplevelser. Ottar gjorde at Brøx' sine skrifter var «fremtid» på den nordlige kysten, og samtidig var det også et å skildre mennesket, både på land og hav, med sin egen historie. I dette kapitlet drøyer de i hvilken grad Nord-Norge var en «fremtid», og hvordan Ottar Brøx' anvendte begrepet «fremtid» sammenhengende med «fremtids- og tidsteori». Per Arne Jørgensen

Forfatterskapsstudier er sentralt i Brøx' forfatterskap. Når Ottar Brøx' skriver om et tidspunkt i historien, er det som om han er i «fremtid» med en annen skildring, en forfatterskapsstudie som på en måte er en «fremtid» i seg selv. Det er en «fremtid» som er en «fremtid» i seg selv, en «fremtid» som er en «fremtid» i seg selv. I Nord-Norge var forfatterskapsstudier på denne måten en «fremtid» i seg selv. (Ottar Brøx' 1907-1997)