

# OPPHAVSRETT FOR FRILANSERE

*Ellen Lexerød Hovlid*

*Problemstillingen i dette kapittelet er hvilke opphavsrettslige regler som er særlig relevante og viktige for frilansjournalister. I kapittelet gjennomgås reglene for hva andre kan bruke av materiale som frilanseren produserer. Jeg tar for meg reglene for hva slags materiale som er beskyttet av opphavsretten, og hva det innebærer å ha opphavsrett til noe. Deretter behandler jeg praktiske spørsmål knyttet til avtaler om opphavsrett (hvordan bør disse utformes, (hva er det viktig å passe på?). Videre redegjøres det for når frilansere må tåle at deres materiale brukes uten avtale, og hva som skjer hvis frilansere utsettes for stofftyveri. Avslutningsvis drøftes den «motsatte» situasjonen, det vil si når frilanseren selv vil bruke materiale laget av andre.*

## Innledning

Opphavsrett er et viktig tema for alle journalister. Kampen for opphavsrett ligger midt i skjæringspunktet mellom det profesjonelle rommet og markedets innflytelse og har vært sentral for utviklinga av journalistikkens